

# المخطوطات

## مخطوطات جامعة أدنبره

عادل عبدالله الشريخ

المعهد العربي للدراسات المعاصرة - مانشستر - بريطانيا

### مقدمة :

أصبحت حركة تحقيق المخطوطات اليوم ظاهرة بارزة في المجتمع الإسلامي، كما صارت المكتبة الإسلامية تستقبل دائماً العديد من كتب التراث التي نهضت من سبائها الطويل لتأخذ مكانها المناسب في خدمة الفكر الإسلامي، ومن ثم في دفع مسيرة المسلمين نحو التقدم والازدهار.

إن من أهم ما يستند عليه محققو كتب التراث هو فهراس الكتب، إلا أنه من الملاحظ أن معظمهم يستند على ما هو متوفر من الفهارس باللغة العربية، وقد يكون سبب هذا الأمر هو جهل غالبية الدارسين في حقول الثقافة الشرعية والإنسانية باللغات الأجنبية، مما يؤدي أحياناً إلى ضعف في التحقيق أو إلى صعوبته بسبب فقدان نسخة مهمة أو أكثر.

ورغم وجود المصدرين الرائعين كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان وكتاب تاريخ التراث العربي لسزكين، إلا أن الحاجة تبقى ملحة لترجمة فهراس المكتبات الأجنبية التي تحتوي على مخطوطات عربية، إذ إن المصدر الأول لم تكتمل ترجمته بعد، إضافة إلى افتقاده للكثير من الفهارس. أما المصدر الثاني — وإن كان واسعاً — إلا أنه محدد بتاريخ معين، وقد ينقضي وقت طويل قبل إتمامه. ولقد شعر بعض الباحثين — أمثال الأستاذ المنجد — بضرورة ترجمة الفهارس، فقاموا بترجمة بعضها كجهود فردية، إلا أن كثرة الفهارس تقتضي جهداً جماعياً، لذا تأتي هذه المحاولة الفردية أيضاً في ترجمة لبعض فهراس المخطوطات في الجامعات البريطانية من أجل درء النقص وإعانة الباحثين في هذا المجال. وقد تم اختيار فهرس جامعة أدنبره كأول عمل في هذه المحاولة.

تتميز مخطوطات أدنبره بأنها مجلوبة من الهند على إثر احتلال الانجليز لها، لذا فإن معظمها بالفارسية، والأقل منها بالعربية، وهي التي أثبتناها في هذه الترجمة. وقد تميزت المخطوطات العربية هذه بأنها متأخرة حيث إن معظمها من القرنين العاشر والحادي عشر، وإن بعضها من خزانات الملوك المسلمين. كما تميز بعضها بالقيمة المادية إذ إنها كالتحف النادرة لاستعمال الذهب والزخرفة فيها.

إن الاطلاع على هذا الفهرس لا ينفع في الاستفادة من معرفة المخطوطات الموجودة في جامعة أدنبره فقط، وإنما يعكس أيضاً

نهب الانجليز للتراث الإسلامي — تحت ما يسمى باستثمار النصر — من جهة، وينفع — من جهة أخرى — في دراسة الحالة الفكرية عند المسلمين في الهند في تلك الحقبة ومدى اهتمامهم بالكتب العربية والاعتناء بها، ومدى حرص الملوك والأمراء المسلمين على استنساخها والاحتفاظ بالنادر منها. أما عن فهرسة هذه المخطوطات، فلقد كان الاعتماد على الفهرس المسمى:

“A Descriptive catalogue of the Arabic and Persian manuscripts in Edinburgh University Library”. كل من محمد أشرف الحق، وهيرمان آثيه، وأدوارد روبرتسون، والصادر بتاريخ ١٩٢٥م.

وقد قمنا ببعض التصحيحات، حيث احتوى على أخطاء بسبب العجمة، منها على سبيل المثال:

(١) إثبات الحروف كما ينطقها الأعاجم، فقد كتبت كلمة الصراط «الصرات» والليث «الليس» وغيرها.

(٢) تثبيت التاء والهاء بدل التاء وحدها، كما ينطقها أهل الهند تماماً عند حديثهم بالعربية — فقد كتبوا هداية «هدايته» المائة «المائته»، وكذلك المقامه «المقامته».

(٣) حذف ال التعريف فقد كتبوا «رشيدي» بدل الرشيدي أو «فخري» الفخري وغير ذلك.

(٤) دمجت بعض الكلمات لعدم تمكن المفسرين من قراءتها، منها مثلاً «حمد الله» والأصل حمداً لله، وغير ذلك.

ويتضح أن المفسرين اعتمدوا على نطق المفسر الأول الذي أنطقها أعجمية، وأثبتوها كما نطق.

ولقد اتبع في هذا الفهرس الأسلوب التالي :

١ — ذكر اسم المخطوطة مسبقاً بعلامة (\*).

٢ — ذكر اسم المؤلف وسنة وفاته.

٣ — ذكر اسم الناسخ — إن وجد —.

٤ — رقم المخطوطة في مكتبة جامعة أدنبره ليسهل طلبها من قبل

الباحثين.

٥ - وصف المخطوطة ويتضمن ما يلي :

- ( أ ) عدد الأوراق، وبينها الرقم الأول الذي يعقبه الحرف (ق)  
(ب) مساحة الصفحة يحددها الرقمان المفصولان بعلامة  
الضرب، إذ إن أولهما يمثل الطول والآخر العرض.  
(ج) عدد الأسطر ويرمز له بالرقم الرابع الذي يعقبه الحرف  
(س).  
( د ) طول السطر الواحد.  
مع ملاحظة أن جميع الأرقام المذكورة محسوبة  
بالبوصة «الانج».

( هـ ) نوع الخط.

- ( و ) طبعة العناوين وزخرفتها وما يحيط بالأوراق.  
( ز ) طبعة الهوامش والتعليقات.  
( ح ) طبعة التجليد ونوع الغلاف.  
( ط ) نوع الورق، ولونه أحياناً.  
( ي ) نوع التلف ومقداره.  
( ك ) الكلمات الأولى من المخطوطة.

٦ - ملاحظات عن المخطوطة، كذكر نادرة عنها، أو ذكر شيء  
عن مؤلفها، أو معلومات إضافية عنها.  
وأخيراً سوف أذكر نوادر المخطوطات مع أرقامها على عهدة  
القائمين على المكتبة.

نوادر المخطوطات في المكتبة :

- ١ - الإسماع في شرح شواهد القاضي والكشاف. (٣، ٢).
- ٢ - شرح مفاتيح الشريعة (١١، ١٢).
- ٣ - فقه الإمامية (١٥).
- ٤ - نادر البيان في علم النحو (٣٧).
- ٥ - عباب اللباب في توضيح دقائق الإعراب (٣٨).
- ٦ - المختصر في علوم المعاني (٤١).
- ٧ - ديوان شهاب الدين الموسى (٤٧).
- ٨ - جامع الرموز (١٥٩).
- ٩ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم (٤٠٢).

ندعو الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه  
الكريم، وأن ينفع به الباحثين في حقل البحث والتحقيق، والله من وراء  
القصد.

## عناوين المخطوطات

القرآن الكريم وعلومه :

\* نسخة من القرآن الكريم

الرقم : (١٤٨)

وصف المخطوطة: ٤٠٥ ق، ١١٧٥ × ٧٥ ر، خط نسخ رائع  
جداً مع كتابة الحركات، كتبت عناوين السور بماء الذهب،  
والصفحتان الأولىان مخطوطتان بالذهب المركز وبقيّة الصفحات  
مزخرفة أيضاً، ويحتوي النص القرآني على العلامات والفواصل، كتب  
على الجلد بحروف جميلة وبارزة العبارات التالية: «لا إله إلا الله» -  
«لا يمسه إلا المطهرون» - «الله كافي» - «سبحانك لا علم لنا إلا  
ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم» - «الله محمد علي فاطمة حسن  
حسين» - «حضرة أبو بكر الصديق» - «حضرة عمر الفاروق» -  
«حضرة عثمان بن عفان» - «حضرة علي بن أبي طالب» - «سر  
كار خدادادي».

ملاحظات : أهدي هذا المصحف الرائع إلى الجامعة من قبل  
مجلس إدارة شركة الهند الشرقية ١٨٠٥ م، حيث سلب من مكتبه  
تنبو صاحب المولود عام ١١٦٥ الذي خلف والده حيدر علي  
كسلطان لميسور عام ١١٩٧ م، والذي قتل في معركة ميسور  
الرابعة وهو يدافع عن مدينته سير يكبتام ضد القوات البريطانية عام  
١٢١٤ م.

\* نسخة من القرآن الكريم

الرقم : (١٥٠)

وصف المخطوطة: ٣٥٥ ق، ٩ × ٥٢ ر، ١٣ س، طول السطر  
٣١٢٥ بوصة، كتبت بخط نسخ جيد، الخطوط الذهبية تحيط  
بالصفحات، وكذلك ما بين الأسطر، زخرفت الصفحتان الأولىان  
بالذهب والألوان، الأرباع معلمة بالذهب، مثبتة بجلد مذهب، نسخ  
في كشمير عام ١١٣٥ هـ، نهايات السور مؤثر عليها بالفارسية،  
وتعقب النص القرآني ٦ وقات تحتوي على قواعد النجويد ثم  
ساعات المراجعة الملائمة (ساعة نامه ثم ١٢ ورقة تحتوي على  
قواعد أخذ الفأل من القرآن (قال نامه).

\* نسخة من القرآن الكريم

الرقم : (١٥١)

وصف المخطوطة: ٢٣١ ق، ٣٥ × ٢ ر، ١٧ س، طول السطر  
١١٢٥ بوصة، كتبت بخط نسخ رائع دقيق جداً مع الحركات،  
أسماء السور مذهبة، تحاط الصفحات بخطوط مذهبة، وأول  
صفحتين مزخرفتين بالذهب والألوان، مربوطة بالجلد المزخرف، نسخة

كاملة وقديمة، العناوين مكتوبة بالحبر الأحمر، وأهم ميزة في هذه النسخة هي خطها المجهرى.

ملاحظة مهمة : هنالك أربع نسخ أخرى للقرآن الكريم أغفلنا ذكرها .

#### « أنوار التنزيل وأسرار التأويل

المؤلف: ناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي (٧١٦هـ).

الرقم : (١)

وصف المخطوطة: ٥٠٠ ق، ٩ × ٥٢٥، ٣٩ س، كل سطر طوله ٢٧٥ بوصة، كتبت بخط نسخ رائع ودقيق، الهوامش مذهبة، فيها بعض آثار الأوضة، كتبت بعد وفاة المؤلف.

كتب النص القرآني بالخط الأحمر.

وأولها: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.

#### « أنوار التنزيل وأسرار التأويل

المؤلف: البيضاوي

الرقم : (١٥٥)

وصف المخطوطة: ٤٦٢ ق، ١١٧٥ × ٨٧٥، ٢٩ س، كل سطر طوله ٤٧٥ بوصة، كتبت بخط نسخ جيد والنص القرآني بلون أحمر، والصفحة الأولى مزخرفة بالذهب، بقية الصفحات بإطار ذهبي، فيها تلف بسبب الرطوبة والحشرات، مثبتة بجلد مذهب، فيها هوامش كثيرة بعضها مؤرخ بتاريخ ١٠٣٠هـ، وأحد الهوامش كتب بتاريخ ٩٩٢هـ، ويبدو أن النسخة أقدم من ذلك بكثير.

#### « الإسعاف في شرح شواهد الـ ب والكشاف

المؤلف: حيدر بن عطا الله

الرقم : (٢، ٣)

(الناسخ): أغا بابا أصفهاني (١١٩٢هـ)

وصف المخطوطة: ٦٣٣ ق في مجلدين، ١٢ × ٨، ٣٠ س، طول السطر ٥ بوصات، نسخ جيد، مغلفة بالجلد.

كتبت شواهد الزمخشري بالأحمر، وشواهد البيضاوي بالأصفر، والأشياء المشتركة بينهما بالأخضر، وتبدأ بـ «اللهم ياكشاف ضباة الأوهام بشمس شواهد العلوم.. أما بعد، فإن أفضل ما يهتم بتحصيله... الخ».

الملاحظات: المقصود بالشواهد ما ورد منها في تفسير الكشاف للزمخشري وفي تفسير أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي.

#### « التحرير في علوم التفسير

المؤلف: أبو الفضل عبدالرحمن جلال الدين بن كمال الدين السيوطي — (٩١١هـ).

الرقم : (٣٨٤).

وصف المخطوطة: ٥٤ ق، ١٠ × ٦٥، ١٩ س، طول السطر ١٢٥ بوصة، كتبت بخط نسخ واضح مع الحركات والنقاط، أتت الأرض قليلاً على بعضها. تبدأ المخطوطة بـ «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وسلم، قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ الإسلام وارث علوم سيد المرسلين، جلال الدين أُوحد المجتهدين... الخ».

#### الحديث النبوي وعلومه :

##### « الجامع الصحيح

المؤلف: الإمام البخاري (ت ٢٥٦هـ).

الرقم : (٤)

وصف المخطوطة: ٥٣٨ ق، ٨٥ × ٥٥، ٢٩ س، كل سطر ٣٢٥ بوصة طوياً، كتبت بخط نسخ جيد، الصفحات محاطة بخطوط مذهبة، مثبتة بجلد مذهب، وتبدأ بـ «باب — كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ وقول الله تعالى... الخ».

الملاحظات: تحتوي هذه النسخة على فهرس كامل.

##### « الجامع الصحيح

المؤلف: الإمام البخاري

الرقم : (١٥٦).

وصف المخطوطة: ٥٧٩ ق، ٩٧٥ × ٦٥، كتبت بخط نسخ جيد صغير على ورق رقيق، أسماء السور بالأحمر والحروف الكبيرة، الصفحات الأساسية (١، ٣٦، ١٤٩، ٣٠٣) مزخرفة بالذهب، غير مؤرخة، يظن أنها كتبت على يد الناسخ محمد بن جلال الدين الخراساني (نفس ناسخ كتاب جامع الرموز)، أرقام الأبواب كتبت على الهوامش، وهنالك تعليقات كتبت بخط صغير على الهوامش.

« الدر النثير (ملخص كتاب النهاية في غريب الحديث)

المؤلف: جلال الدين عبدالرحمن السيوطي (٩١٧هـ)

الرقم : (٥)

وصف المخطوطة: ١٩٢ ق، ٩٥ × ٥٧٥، ١٨ س، السطر ٤ بوصات طوياً، كتبت بخط نسخ صغير، فيها آثار أثرية ومتأثرة بالحشرات، مغلفة بالجلد وتاريخها (٩٠٧هـ).

ملاحظات: الكتاب عبارة عن مختصر النهاية في غريب الحديث لمجد الدين الجزري المعروف بابن الأثير (ت ٦٠٦هـ) وعليه تعليقات السيوطي نفسه.

##### « رسالة رد الإلحاد

المؤلف: الشيخ نور الدين محمد

الرقم : (١٥٧)

وصف المخطوطة: ٣١ ق، ٧ × ٤٢٥ ر، ١١ س، السطر طوله ٢٢٥ بوصة، كتبت بخط نسخ مقبول، مجلدة بورق وغير مؤرخة. بدايتها: «الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور.... الخ».

الملاحظات: الكتاب عبارة عن بحث يحوي ردوداً على المنافقين.

#### الفقه وأصوله

##### • كسر الدقائق

المؤلف : أبو البركات عبدالله بن أحمد بن محمد النسفي (ت ٧١٠هـ).

الرقم : (٩)

وصف المخطوطة: ٣٠٤ ق، ١٠ ر، ٨ × ٧ س كل سطر طوله ٤٥ بوصة، كتبت بخط نسخ كبير على ورق أصفر رقيق، عليها تعليقات فارسية على الهامش وبين السطور، مثبتة بالجلد، غير مؤرخة، فيها تلف بسبب الحشرات، الكتاب مقسم إلى ٤٩ قسماً، يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الفرائض، والمقدمة تبدأ بقول المؤلف: «الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار...»

قال مولانا الحبر التحرير محرز قصبات السبق....».

• الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية

المؤلف : ابن نجيم (ت ٩٦٩هـ)

الرقم : (١٠)

وصف المخطوطة: ٢٢٩ ق، ١٠ ر، ٦٧٥ × ١٥ س، كل سطر طوله ٤ بوصات، كتبت بخط نسخ واضح على ورق رقيق، غير مؤرخة. تبدأ بالآتي: «الحمد لله وسلام على الذين اصطفى...».

#### • شرح مفاتيح الشرائع

المؤلف : محمد بن محمد بن مرتضى المشهور بالرضي.

الرقم : (١١، ١٢)

وصف المخطوطة: ٧٩٣ ص في مجلدين، ١٢٥، ١١ × ٨٢٥ ر، ٢٩ س، طول السطر ٢٥ بوصة، كتبت عام ١٠٩٠هـ، خط تعليق جيد، الغلاف فيه تلف، الأسطر حول الصفحات مذهبة، نسخ لمكتبة سعيد محمد فاضل في مرشد آباد في عام ١١٧٥هـ، يحتوي الكتاب على ثلاث مقدمات وفنين، يحتوي كل فن على ستة أبواب وخاتمة، يشتمل الفن الأول على العبادات والسياسات، والثاني على العبادات والمعاملات، تبدأ المخطوطة بقوله: «الحمد لله الذي من على عباده بما شرح لهم من شرائع الإسلام... أما بعد فإن أولى الأمور...»

ملاحظات: الكتاب عبارة عن شرح مفاتيح الشرائع من تأليف عم

المصنف محمد محسن كاشاني (الذي كان حياً عام ١١٠٥ هـ).

#### • مختلف الشيعة في أحكام الشريعة

المؤلف : جمال الدين أبو منصور الحسن بن يوسف بن علي بن المطهر الحلبي (ت ٧٢٦هـ).

الرقم : (١٣)

الناسخ : محمد بن هند وشاه الياسري الاستريادي (ت ٩٥٨هـ).

وصف المخطوطة: ٣٠١ ق، ٩٧٥ × ٧٢٥ ر، ٢١ س، كل سطر ٥٤ بوصة كتبت بخط نسخ اعتيادي والعناوين بالأحمر، فيها تلف بسبب الحشرات، مغلقة بالجلد. هذه النسخة غير كاملة وتحتوي على الجزأين الثالث والرابع اللذين يتضمنان ستة كتب وهي التجارة والديون والوديعة والإجازة والهبات والنكاح، تبدأ المخطوطة بعبارة: «كتاب التجارة وفيه فصول الأول في وجوه الاكتساب...».

#### • مختلف الشيعة في أحكام الشريعة

المؤلف : ابن المطهر الحلبي

الرقم : (١٤)

الناسخ : موسى بن حسن بن زيد بن علي بن عبدالله الإحساني (ت ١٠٨٧هـ).

وصف المخطوطة: (٣٥١ ق، ١٢ × ٧٢٥ ر، ٣٣ س، كل سطر طوله ٤ بوصات، خط نسخ جيد، كل فصل تتقدمه صفحة مزخرفة، الخطوط المذهبة تحيط بكل صفحة، فيها تلف كثير بسبب الحشرات، وهو نفس المصنف السابق، ويحتوي على الأجزاء الرابع والخامس والسادس والسابع، وتتضمن هذه الأجزاء أحد عشر كتاباً، وهي الوديعة والإجازة والنكاح والطلاق والعق والأيمان والصيد والقضاء والفرائض والحدود والقصاص، وتبدأ بالقول: «كتاب الوديعة وتوابعها وفيه فصول الأول في الوديعة مثاله أنه إذا سلم الوديعة...».

#### • فقه الإمامية

المؤلف : سراج الحق

الرقم : (١٥)

وصف المخطوطة: ٤٤٦ ق، ٩ × ٦٥ ر، ١٠ س، كل سطر ٣٥ بوصة، كتبت بخط نسخ كبير، مغلف بجلد مذهب، تحمل النسخة اسم المؤلف، وهي مؤرخة في ١٢٠٥هـ.

ينقسم الكتاب إلى أحد عشر قسماً يبدأ بباب البيع وينتهي بباب الفرائض، تبدأ النسخة بعبارة: «باب البيع وشروطه وأدابه، فصل في عقد البيع، قال الشيخ...».



• فقه الإمامية

المؤلف : سراج الحق

الرقم : (٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨)

وصف المخطوطة: (٣٨٦) ٢٥٠ ق، ٩٢٥ × ٦، ١٣ س، السطر طوله ٤ بوصات تقريباً، كتبت بخط نسخ مختلف، فيها تصحيحات وإضافات في الهوامش وما بين السطور، فيها بعض التلف بسبب الأرضة وخصوصاً في نهايتها، تبدأ من باب البيع وتنتهي بباب الفرائض. وصف المخطوطة (٣٨٧): من الورقة ٥٧ إلى ١٣٧، ١٠ × ٧٢٥، ١٩ س، كل سطر ٤٥ بوصة، خط نسخ، تبدأ هذه النسخة بكتاب التجارة وتنتهي بكتاب المزارعة والمساقاة. وصف المخطوطة (٣٨٨): ٩٣ ق، ١٠ × ٦٢٥، مسطرتها ما بين ٢٠ إلى ٢٥ سطرًا، طول كل سطر ٤٢٥ بوصة، فيها آثار أرضة، وفيها آثار شطب وتصحيحات وملاحظات وإضافات، تبدأ بكتاب المفلس وتنتهي بكتاب اللقطة.

• فقه السراجية

المؤلف : محمد بن محمد سراج الدين الساجوندي (ت ٦٠٠ هـ)

الرقم : (١٦، ١٧)

وصف المخطوطة: (١٦): ٢٧٥ ق، ٨٢٥ × ٦٢٥، ٩ س، كل سطر طوله ٣٢٥ بوصة، نسخ جيد على ورق أصفر رقيق، مغلفة بالجلد، عليها تعليقات كثيرة، غير مؤرخة. تبدأ بكتاب التجارة. وصف المخطوطة (١٧): ١٩٨ ق، ١٠٢٥ × ٦٢٥، ٩ س، كل سطر طوله ٤٥ بوصة، نسخ جيد، عليها ملاحظات كثيرة، فيها بعض التلف بسبب الحشرات، تحتوي على عشر أوراق، كتبت بخط مختلف، مغلفة بالجلد وغير مؤرخة. يبدأ هذا الجزء بكتاب المساقاة.

• فقه في الحدود والقصاص والتعزيرات

المؤلف : نظام الدين (؟) ابن المفتي إكرام الدين خان (؟) ابن الشيخ عبدالحق

الرقم : (١٨)

وصف المخطوطة: ١٢٤ ق، ٨٢٥ × ٦، ٩ س، كل سطر طوله ٣٢٥ بوصة، نسخ جيد، مثبتة بالجلد وغير مؤرخة وتبدأ بـ «الحمد لله لمن قدر ومضى، وفوض ما مضى».

ملاحظات: لا تحمل المخطوطة اسم المؤلف، وهذا من استنتاج بعض المستشرقين من خلال تحليل كبير أغفلنا ذكره هنا.

• الهداية في الفروع

المؤلف : الشيخ برهان الدين علي بن أبي بكر الميرغيناني (ت ٥٩٣ هـ)

الرقم : (١٥٨)

وصف المخطوطة: ١٩٨ ق، ١٠٢٥ × ٦٢٥، ١١ سطرًا، كل سطر طوله ٣٢٥ بوصة، كتبت بخط تعليق مع العناوين بالأحمر، مملوءة بالتذييل في الهوامش وبين السطور، نسخة غير كاملة، تبدأ بكتاب الشفعة وتنتهي بكتاب الجنابة.

• الهداية في الفروع

المؤلف : برهان الدين الميرغيناني (ت ٥٩٣ هـ)

الرقم : (٣٨٥)

وصف المخطوطة: ١٩٣ ق، ١٠٢٥ × ٦، ١٩ س، طول السطر ٣٢٥ بوصة، كتبت بخط نسخ كبير، العناوين كتبت بالأحمر، الأوراق ٨٨ و ٨٩ كتبت بخط مغاير، عليها آثار أرضة قليلة، غير مؤرخة، تبدأ بكتاب الشفعة وتنتهي بكتاب الخنثى.

ملاحظات: الكتاب أشهر من أن يعرف به، وهو معروف لعموم الباحثين، ولكن من المفيد أن نذكر أن أول طبعة ظهرت له كان عام ١٢٣٤ هـ في كلكتا، ثم طبع في لاهور عام ١٨٩٤ م. وترجم إلى الإنجليزية عام ١٧٩١ م، والطبعة الثانية للترجمة الإنجليزية ظهرت عام ١٨٧٠ م.

• جامع الرموز

المؤلف : شمس الدين محمد الخرساني الخوستاني (ت ٩٥٠ هـ)

الرقم : ١٥٩

الناسخ : محمد بن جلال الدين الخرساني (ت ١١١٤ هـ) وصف المخطوطة: ٤٧٦ ق، ١٠٢٥ × ٦٢٧، ٢٣ س، طول كل سطر ٤٢٥ بوصة، كتبت بخط نسخ صغير، والعناوين بالأحمر، تحيط بالمحتوى خطوط ملونة، فيها تعليقات هامشية، وعليها ترجمات فارسية أيضاً.

ملاحظات: الكتاب عبارة عن شرح كتاب «وقاية الهداية» لعبيد الله ابن محمد بن محمد المحبوبي المعروف بصدر الشريعة، وقد كتب «جامع الرموز» عام ٩٤١ هـ أي قبل تسع سنوات من وفاة مصنفه.

العقيدة وعلم الكلام والفلسفة

• ترجمة عقيدة أهل السنة

المؤلف : الإمام محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ).

الرقم : (١٦٠)

وصف المخطوطة: ٩ ق، ٦ × ٤٢٥، ١١ س، كل سطر بطول ٢٢٥ بوصة، كتبت بخط نسخ مقروء، غير مؤرخة. وتبدأ بقوله: «الحمد لله المبدئ المعيد، الفعال لما يريد...».

• إخوان الصفا

المؤلف : ابن الجدي (؟)

الرقم: (٢٩)

وصف المخطوطة: ٤٤٢ق، ٩ × ٥٧٥، خط نسخ، وهي إحدى الرسائل العشرين لإخوان الصفا حول الجدل بين الحيوانات والإنسان.

الملاحظات: لا يعرف مؤلف هذه الرسالة، ولكن المقدمة التي كتبها لطبعته الأولى عام ١٢٢٧هـ أحمد بن محمد الأنصاري الشرواني المتوفى عام ١٢٢٦هـ تنسب العمل لابن الجلي الذي لا يعرف اسمه كاملاً.

« شرح الإشارات والتنبيهات

المؤلف: نصير الدين محمد الطوسي

الرقم: (٣٩٣)

وصف المخطوطة: ٢٢٢ق، ٧٥ × ٤، كتبت بخطي نسخ مختلفين، الأول كتبت به الأوراق ١ - ٨٣، ٩٢ - ١٢٥، ١٣٥ - ١٤٤، ١٥٤، ١٥٥، ١٦٥، ١٦٦، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٩ وكذلك ٢١٠ - ٢٢٢، بينما كتبت بقية الأوراق بالخط الآخر، عدد الأسطر في الصفحة ٢٠ - ٢١ وكل سطر طوله ما بين ٢٢٥ - ٢٥٥ بوصة، تعليقات كثيرة على الهوامش وبين السطور والصفحات الأولى والأخيرة، غير مؤرخة، تحتوي على ثلاثة أنماط في الفيزياء وسبعة في الغيبيات، تاريخها ٦٤٤هـ. تبدأ بعبارة: «قال الشيخ هذه إشارات إلى أصول وتنبيهات».

ملاحظات: الكتاب عبارة عن شرح لكتاب ابن سينا (ت ٤٢٨هـ).

« رسالة باسيفين

المؤلف: جواد سبت باسيفين

الرقم: (٦٥)

وصف المخطوطة: ١٤١ق، ٨٢٥ × ٥٢، ١٥ س، كل سطر طوله ٤ بوصات، خط تعليق جيد، مؤرخة بتاريخ ١٢٢٩هـ. وأولها: «لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر...».

الملاحظات: عبارة عن مناظرة بين النصاري والمسلمين أهديت إلى الوزير أسد باشا بن سليمان باشا حاكم بغداد، وفي نهاية الرسالة قصيدة تتألف من ٨٨ بيتاً.

التاريخ

« تاريخ الأمم والملوك

المؤلف: أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري (ت ٣١٠هـ)

الرقم: (١٩)

وصف المخطوطة: ٢٤٢ق، ١٠٢٥ × ٦٢٥، ٢٥ س، كل سطر طوله ٣٧٥ بوصة، كتبت بخط نسخ دقيق، رابطها بالجلد، مؤرخة

٨٧٦هـ، وأولها: «توكلت على الله حسبي الله، وكفى به، قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري رحمه الله عليه: الحمد لله...».

ملاحظات: تم الانتهاء من تأليف الكتاب عام ٣٠٢هـ، وكان مختصراً عن ٣٠٠٠ ورقة.

« جامع التواريخ

المؤلف: أمير فضل الله رشيد الدين بن عماد الدولة أبو الخير بن موفق الدولة (ت ٧١٨هـ).

الرقم: (٢٠)

وصف المخطوطة: ٢٧٧ق، ١٧٧٥ × ١٣٢٥، ٣٥ س، طول السطر ١٠ بوصات، خط نسخ جيد، العناوين بالأحمر، الآيات القرآنية كتبت بخط كبير، وكل جزء منه له صفحة أولية مزخرفة، نسخة قديمة جداً كتبت في حياة المؤلف مؤرخة في ٧٠٧هـ. سقطت منها الأوراق ١ - ٣، ٧٠ - ١٠٨ وكذلك ناقصة من الأخير، تحتوي على ثلاثة فصول رئيسية.

ملاحظات: للمؤلف كتب أخرى منها: كتاب التوضيحات، مفتاح التفسير، الرسالة السلطانية.

« الآثار الباقية عن القرون الخالية

المؤلف: محمد بن أحمد أبو الريحان البيروني الخوارزمي (ت ٤٤٠هـ)

الرقم: (١٦١)

الناسخ: ابن الكتيبي

وصف المخطوطة: ٢١٢ق، ٢٥، ١٢ × ٧٥، ٢١ س، طول السطر ٥٢٥ بوصة، كتبت بخط نسخ واضح، العناوين مكتوبة بخط كوفي أحمر، صفحة العنوان مزخرفة، فيها ٢٤ لوحة مزخرفة بالذهب والألوان مؤرخة في ٧٠٧هـ. أحد أقدم مخطوطات هذا الكتاب، الأوراق من ٩٧ - ١٠١ مفقودة، تبدأ المخطوطة بقوله «بسم الله الرحمن الرحيم وعليه أتوكل وهو حسبي كافياً... الحمد لله المتعالي عن الأضداد والأشباه...»

« طبقات الكبير

المؤلف: أبو محمد بن سعد الواقدي (ت ٢٣٠هـ).

الرقم: (١٦٢)

وصف المخطوطة: ٥٩٦ق، ١٢٧٥ × ٨٥، ٢٧ س، كل سطر بطول ٥ بوصات، كتبت بخط تعليق واضح وصغير، والعناوين بالأحمر على ورق رقيق أبيض، صورت عن مخطوطة نسخت في المدرسة الناصرية في القاهرة من قبل أحمد بن أحمد بن الحسين الهكاري عام ٧١٨هـ. تبدأ المخطوطة بـ «أخبرنا الشيخ الإمام العالم الحافظ العلامة النسابة شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن بن خلف

بقوله : «وفي سنة سبعين ومائة توفي الهادي ، وسبب وفاه لما ولي الخلافة ...»  
الملاحظات: الكتاب عبارة عن ثلاث خلاصات متعلقة بوفاة الهادي واستخلاف ابنه هارون الرشيد ، ثم عن الأمين والمأمون مأخوذة من الأعمال التالية :

- ١ - تاريخ أبي الفرج بن هارون الملقب (٢٣ ق).
- ٢ - المختصر في تاريخ البشر للأمير أبي الفدا (ت ٧٣٢هـ).
- ٣ - تاريخ المسلمين لجورج بن العماد بن إلياس بن أبي المكارم بن أبي الطيب (٣٧ ق).

#### \* أخبار مكة

المؤلف : أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أبي الوليد أحمد الغساني الأزرق المكي (ت ٢٤٤ هـ).

الرقم : (١٦٦).

وصف المخطوطة: ١٦٥ ق، ٢٥ × ١٠ ر ٧، ٢٥ س، طول السطر ٥ بوصات، كتبت بخط نسخ صغير، مغلفة بالجلد، فيها آثار تلف بسبب الحشرات، مؤرخة في ٨٩٠ هـ، الورقة الأولى مفقودة، كما كتب على الورقة الزائدة عن الكتاب: «وفي كتاب تحفة الكرام تاريخ البلد الحرام تأليف الحافظ تقي الدين المالكي ثم بدا لي أن أجمع ذلك مرتباً وأضم إليه من تاريخ ابن الوليد الأزرق ما يلائمه، وفيه أيضاً وللإمام الأزرق والفاكهة فضل السبق والتحصيل والتحرير».

#### \* مروج الذهب ومعادن الجوهر

المؤلف : أبو الحسن علي بن الحسن بن علي المسعودي (ت ٣٤٥ هـ).

الرقم : (٣٨٩).

وصف المخطوطة: ١٥٩ ق، ٧ × ٤٧٥ ر، ١٥ س، كل سطر ٣٢٥ بوصة، كتبت بخط نسخ دقيق، في مناطق كثيرة تآكل بسبب الأرضة، غير مؤرخة، يمثل هذا الجزء من المخطوط الجزء الرابع من الكتاب، ويبدأ بالخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، ويقف عند الخليفة العباسي موسى الهادي. تبدأ المخطوطة بقوله: «ذكر أيام عبد الملك بن مروان، بويع عبد الملك ليلة أحد عشر شهر رمضان في سنة خمس وستين، ثم بعث الحجاج بن يوسف إلى عبد الله بن الزبير...».

#### \* التاريخ

المؤلف : أبو إسحق إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم الحمداني الحموي (ت ٦٤٢ هـ).

الرقم : (٣٩٠).

وصف المخطوطة: ٢٢٧ ق، ٨٥ × ٤٥ ر، ١٩ س، طول السطر ٣

ابن أبي الحسن الديلمي رحمه الله عليه ..»

الملاحظات: أكمل هذا المصنف عام ٢٣٨ هـ تلميذه أبو علي الحسين بن محمد البغدادي (ت ٢٨٩ هـ). يضم هذا المصنف السيرة النبوية ما بين الورقة الأولى وحتى ٣٥٢. تتبعها ملاحظات حول المهاجرين والأنصار.

#### \* تاريخ الخلفاء

المؤلف : جلال الدين السيوطي

الرقم : (١٦٣).

الناسخ : الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ محمد بن ناصر.  
وصف المخطوطة: ٢٠٣ ق، ١٠٥ × ٦٧٥ ر، ١٩ س، طول السطر ٤٢٥ بوصة، كتبت بخط تعليق واضح، العناوين بالحبر الأحمر، مؤرخة في ١٢٥٨ هـ وتبدأ بقوله: «أما بعد أحمد الله الذي وعد فوفى، وأوعد ففعا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد...».

#### \* الآداب السلطانية والدول الإسلامية

المؤلف : الشيخ أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي (ت ٥٧٧ هـ).

الرقم : (١٦٤).

وصف المخطوطة: ٧٤ ق، ٤٥ × ٣٥ ر، ٧ س، طول السطر ٣ بوصات، كتبت بخط نسخ واضح، مغلفة بالورق، غير مؤرخة، تبدأ المخطوطة بـ «ذكر خلافة هارون الرشيد بويع بالخلافة...» كان الرشيد من أفاضل الخلفاء...».

الملاحظات: الكتاب عبارة عن ثلاثة استخلاصات من كتاب «تاريخ الدول للفخر الرازي» ويحتوي على:

- ١ - خلاصة عن حياة هارون الرشيد (الأوراق ١ - ١٦).
- ٢ - عن وزيره يحيى بن خالد البرمكي (الأوراق ١٦ - ٣٣).
- ٣ - حول الفضل بن يحيى البرمكي (الأوراق ٣٣ - ٤٦).
- ٤ - حول جعفر بن يحيى البرمكي (الأوراق ٤٦ - ٦٣).
- ٥ - سقوط البرامكة (الأوراق ٦٣ - ٦٥).
- ٦ - أسباب سقوط البرامكة (٦٥ - ٦٨).
- ٧ - مقتل جعفر بن يحيى وعمره ٢٨ سنة بتاريخ ١ صفر ١٨٦ هـ.

٨ - وزارة أبي العباس الفضل بن الربيع (الأوراق ٧٢ - ٧٤)

#### \* مختصر الدول

المؤلفون : الملطي، أبو الفدا، أبو الطيب

الرقم : (١٦٥).

وصف المخطوطة: ٨٤ ق، ٤٥ × ٣٥ ر، ٧ س، كل سطر طوله ٣ بوصات، كتبت بخط نسخ، مغلفة بورق غير مؤرخة، وتبدأ

بوصات، كتبت بخط نسخ واضح، والعناوين بالأحمر، فيها بعض آثار الأرضة، مؤرخة في ٤ شعبان ١١٣٥هـ، تتعلق بالتاريخ من الرسول ﷺ وحتى عام ٦٢٧ في خلافة المستنصر بالله (ت ٦٢٣هـ - ٧٤٠هـ).

أهدي إلى الملك المعظم في عام ٦٤٢هـ أي قبيل وفاة المؤلف بقليل. يبدأ المصنف بالقول «الحمد لله الأول والآخر الباطن الظاهر المنير الغافر عالم السرائر المطلع على باقي الضمائر...».

#### \* تاريخ الياضي

(مرآة الجنان وعبرة اليقظان، في معرفة حوادث الزمان وتقلب أحوال الإنسان، وتاريخ موت بعض المشهورين الأعيان).

المؤلف: أبو محمد عبدالله بن أسعد الياضي (ت ٧٦٨هـ).

الرقم: (٣٩١).

وصف المخطوطة: ٤٢٨ق، ١٠٠ × ٦، ٢٧س، كل سطر طوله ٣٧٥ بوصة، كتبت بخط نسخ واضح، ورقة العنوان مزخرفة، كل ورقة محددة بشرط مزخرف، العناوين بالأحمر، فيها بعض التلف في بعض الأماكن، فيها بعض التصحيحات، غير مؤرخة وتبدأ المخطوطة بـ «قال العبد الفقير إلى الله الكريم سيدنا الشيخ الإمام العالم... أما بعد حمداً لله المتوحد بالآلوهية والكمال والعظمة...».

#### السيرة وعلم الرجال

##### \* وفيات الأعيان

المؤلف: أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان (ت ٦٨١).

الرقم: (٢١).

وصف المخطوطة: ٨٩٦ق، ١٢ × ٦٧٥، ١٩س، طول السطر ٥٥ بوصة، كتبت بخط تعليق على ورق أحمر، فيها آثار رطوبة، غير مؤرخة، تبتدىء بترجمة أبي عمران وأبي عمار إبراهيم بن يزيد وتنتهي بترجمة الشيخ أبي الفضل يونس، وأولها: «يقول الفقير إلى رحمة الله تعالى أحمد بن محمد بن إبراهيم...».

بعد حمد الله الذي تفرد بالبقاء، وحكم على عباده بالموت والفناء...».

##### \* وفيات الأعيان

المؤلف: ابن خلكان.

الرقم: (٢٢).

وصف المخطوطة: ٣٩٤ق، ١١ × ٧٧٥، ٣٥س، كل سطر طوله ٥٥ بوصة، كتبت بخط نسخ صغير، العناوين بالأحمر، كثيرة التلف، فيها بعض التملكات وأحدها بتاريخ ١٠٦٨هـ، بعض الأوراق الأخيرة ناقصة، تبدأ مثل بداية النسخة الأخرى المرقمة (٢١) وتنتهي

بترجمة يونس بن حبيب.

#### \* المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي

المؤلف: يوسف بن تغري بردي الملكي الناصري (ت ٨٧٤هـ).  
الرقم: (٢٣).

وصف المخطوطة: ٣١٩ق، ١١ × ٧٧٥، ٢٩س، طول السطر ٥٥ بوصة، كتبت بخط نسخ صغير وواضح، العناوين بالأحمر، مغلفة بالجلد، غير مؤرخة. يبدأ الكتاب بترجمة الملك معز الدين آييك التركماني وينتهي بالحرف (ط) عند طلحة المغربي. ويبدأ بقوله: «الحمد لله مدبر الدهور ومدور الأعمار والشهور...».

ملاحظات: يتم كتاب الوافي بالوفيات للصفدي.

#### \* كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

المؤلف: حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله كاتب شلبي).  
الرقم: (٢٤).

وصف المخطوطة: ٣٦٣ق، ٩ × ٦٧٥، ١٧س، طول السطر ٣ بوصة، بوصات، خط نسخ جيد، مغلفة بالجلد، غير مؤرخة، وأولها: «إن أزهر نطق يلوح أنوار أطفافه من مطالع الكتب والصحائف...».

#### \* الحريري

المؤلف: ابن خلكان (ت ٦٨١هـ).

الرقم: (١٦٧).

وصف المخطوطة: ٩ق، ٦ × ٤٢٥، ١١س، طول السطر ٢٥ بوصة، خط نسخ مقروء، غير مؤرخة، مغلفة بالورق.

الملاحظات: الكتاب عبارة عن ترجمة أبي القاسم بن علي بن محمد ابن عثمان الحريري مؤلف المقامات مستلة من كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان.

#### العبادات والأخلاق والتصوف:

##### \* موارد الكلم سلك درر الحكم

المؤلف: الشيخ أبو الفيض ابن الشيخ مبارك النيفوري (المولود عام ٩٥٤هـ).

الرقم: (٣٠).

وصف المخطوطة: ٩٠ق، ٦ × ٤، ١١س، كل سطر طوله ٢٥ بوصة، زخرفة ذهبية حول الصفحات، خط نسخ جيد مع الحركات، والعناوين كتبت بالأحمر، متأكلة بسبب الأرض، تحمل ختم نواب آصف الدولة (عام ١١٨٢هـ). يحتوي المصنف على خمسين مورداً منها: مورد الإسلام، مورد كلام الله، مورد علم الكلام، وغيره...».



## \* أسماء الله الحسنى

الرقم: (٦٦).

وصف المخطوطة: أربع ورقات، ٦٧٥ × ٤٥، ٦ س، طول السطر ٢ بوصة، غير مؤرخة. وهي عبارة عن أسماء الله الحسنى، ومكتوبة بخط نسخ غامق، ومعانيها بالفارسية بخط التعليق وبالحبر الأحمر.

## \* مختصر كتاب الحصن الحصين

المؤلف: مجهول.

الرقم: (١٧٢).

وصف المخطوطة: ١٧٧ ق، ٣ × ٢، طول السطر أكثر من بوصة تقريباً، كتبت بخط نسخ واضح، العناوين بالأحمر، ورقة الواجهة مزخرفة، الخطوط المذهبة تحيط بالصفحات، غير مؤرخة، تبدأ بقوله: «وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم، قال الشيخ: هذا كتاب مبارك صحيح...».

الملاحظات: كتاب الحصن الحصين من تصنيف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ).

## \* أدعية مختلفة

المؤلف: (اقرأ الملاحظات).

الرقم: (١٧٣).

وصف المخطوطة: ٢٠١، ٧ × ٤٥، كتبت بخط نسخ على أوراق مختلفة، بعض الأوراق تالفة.

ملاحظات: عبارة عن ٢٠١ ورقة مهلهلة مكتوبة بخط واحد، تحتوي على أدعية وأذكار وغير ذلك، عثر عليها على جسد جندي مسلم اسمه «ماما بكاتو» الذي قتل في معركة كيماسي في ١٥ / ٦ / ١٩٠٠م. وصلت للجامعة عن طريق قوة رواد إفريقيا الغربية. (ذكرنا هذه المخطوطة للاعتبار!!!)

## \* السلام والدردود (كذا)

الرقم: (١٧٤).

وصف المخطوطة: ٨ ق، كتبت بخط نسخ جيد مع الحركات.

تحتوي على ١٤ تهليلاً مختلفاً وعلى ٩٥ تمجيداً للنبي ﷺ. وتتغير الكلمة الأخيرة فقط. تبدأ بـ «السلام عليك يا نبي الله...».

## \* إحياء علوم الدين

المؤلف: أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ).

الرقم: (٣٩٤).

وصف المخطوطة: ٥٠٥ ق، ١٢ × ٧١٢، ٣٧ س، السطر ٢٥ بوصة طويلاً، كتبت بخط نسخ قديم رائع ومنقوت، فيها تعليقات

كثيرة وقراءات متعددة مع تذييلات في الهامش، توجد فيها يقع مائة، الصفحات الأولى مزخرفة، وكل صفحة محاطة بشريط ذهبي، مؤرخة بتاريخ ٥ ربيع الثاني ٧٨١هـ، من قبل محمد بن الحسن الشهرستاني، وعليها قراءة أيضاً من قبل أحمد بن حسين بن علي الشهاب الدين، مؤرخة في العاشر من ذي الحجة عام ٨٥٤هـ. تبدأ المخطوطة بـ «أحمد الله أولاً حمداً كثيراً متوالياً...».

## النحو

### \* المفصل في صنعة الإعراب

المؤلف: أبو القاسم محمد بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ).

الرقم: (٣١).

وصف المخطوطة: ٢٧٤ ق، ٨ × ٥٥، ١٣ س، السطر ٢٥ بوصة طويلاً، خط نسخ جيد، الأوراق الست الأخيرة كتبت بخط مغاير، عليها هامش متعددة، عليها ختم بتاريخ ١١٨٥هـ ولكنها أقدم من ذلك بكثير، عليها شروح بالفارسية بنفس خط النسخ، يتكون المصنف من أربعة فصول ويبدأ بقوله: «الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية...» انتهى المؤلف من تأليفه عام ٥١٥هـ.

### \* شرح الشافية

المؤلف: رضي الدين محمد بن الحسن الرضي الاستربادي (ت ٦٨٦هـ).

الرقم: (٣٢).

وصف المخطوطة: ٢٣١ ق، ٩٧٥ × ٦٥، ٢٣ س، طول السطر ٣٧٥ بوصة، كتبت بخط تعليق صغير، مغلفة بالجلد، عليها ختم محمد إكرام الحق بتاريخ ١١٦٧، تالفة قليلاً بسبب الحشرات. وتبدأ بقوله: «أما بعد حمداً لله والصلاة على محمد وعترته والمعصومين فقد عزم أن أشرح مقدمة ابن الحاجب...».

ملاحظات: الشافية في الصرف لابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ).

### \* شرح الشافية (نسخة أخرى)

المؤلف: مجهول.

الرقم: (٤٠٠).

وصف المخطوطة: ١٥٩، ٧٥ × ٥، ١٩ س، طول السطر ٢٥ بوصة تقريباً، كتبت بخط تعليق جيد، عليها تعليقات هامشية كثيرة، الصفحات التالية مزخرفة، ١٢ ب، ٢٧، ١٨٥، ١٣٤، ١٥٩ ب، وكل منها محاطة بشريط ذهبي، والنص الأصلي المشروح تعلوه خطوط حمراء. فيها نقص من الأول والآخر وأولها: «لا يلزم خلو الاسم عنهما وقيل المراد بالصرف معناه اللغوي...».

الملاحظات: الكتاب شرح للشافية لابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) وقد يكون المؤلف رضي الدين الاستربادي أو سيد ركن الاستربادي.

• الوافية في شرح الكافية

المؤلف : سيد ركن الدين حسن بن محمد الاسترابادي (ت ٧١٥هـ) أو (٧١٧هـ).

الرقم : (٣٣).

وصف المخطوطة: ١٤٩ق، ٨٥ × ٦، ١٧س، طول السطر ٤ بوصات، خط تعليق واضح مربوط بالجلد، تالفة بعض الشيء، غير مؤرخة فيها، أولها: «أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق...». ملاحظات: هي أحد شروح الكافية لابن الحاجب المتوفى ٦٤٦هـ.

• مغني اللبيب عن كتب الأعراب

المؤلف : جمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١).

الرقم : (٣٤).

وصف المخطوطة: ٢٩٦ق، ١٢ × ٦، ١٨س، كل سطر طوله ٣٢٥ بوصة، الغلاف مغطى بقماش أخضر، غير مؤرخة، عليها ختمان أحدهما السنة الثالثة للإمبراطور محمد شاه، والثاني عام ١٢١٠هـ، القسم الأول منها كتب بخط نسخ والقسم الثاني بخط قريب من التعليق وأكثر تقارباً. تحتوي المخطوطة على ثمانية أبواب، وأولها: «الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام...».

• مغني اللبيب عن كتب الأعراب (نسخة أخرى).

المؤلف : ابن هشام.

الرقم : (٣٥).

وصف المخطوطة: ٣٢٧ق، ٥٧٥ × ٩، ١٥س، طول السطر ٤ بوصات، كتبت بخط تعليق، هوامشها كثيرة، متأثرة قليلاً بالحشرات، تحمل ختمين: أحدهما (حماية خان) غير مؤرخة، ولكنها تبدو قديمة. فيها ثمانية أبواب تبدأ: «في تفسير المفردات وذكر أحكامها» وتنتهي: «في ذكر أمور كلية يتخرج عليها ما لا يحصر من الصور الجزئية».

• رسالة في علم الأعراب

المؤلف : مجهول.

الرقم : (٣٦).

وصف المخطوطة: ١٨٠ق، ٧٥ × ٩، ١٧س، كل سطر طوله ٣ بوصات، خط نسخ جيد، مؤرخة في إيران ١٢٢٥هـ أولها: «نحمد الله لآلائه الوافية، ونشكره لتعمائه.. أما بعد، فقد صنف طبقات الأدباء والكتاب...».

الملاحظات: قيل في مقدمتها إنها مبنية على قواعد ابن الحاجب.

• نادر البيان في علم النحو

المؤلف : أحمد بن المسعود الحسيني الهرکمي.

الرقم : (٣٧).

وصف المخطوطة: ١٥٧ق، ١١٥ × ٦، ٢٠س، طول السطر ٣٥ بوصة، خط تعليق، جميع النصوص المهمة يعلوها خط أحمر، مثبتة بالجلد، فيها تلف بسبب العثة قريباً من التجليد، مؤرخة في ١١٥٠هـ. وأولها: «الحمد لله الذي جعل الكلمة لفظ وضع لمعنى الإيمان...».

ملاحظات: أهديت هذه النسخة إلى سيد غلام أحمد خان بن عز الدولة خان غلام بهادر بن عمدة الملك خان.

• عباب اللباب في توضيح دقائق الإعراب

المؤلف : مجهول.

الرقم : (٣٨).

المخطوطة: ٣٠٣ق، ١٠ × ٦، ٢٥س، الأوراق الثمانية الأولى بخط تعليق، ثم بخط نسخ سيء حتى الورقة ٢٢١، ثم بنسخ واضح حتى الأخير، فيها تلف بسبب الحشرات، مؤرخة في ٨٤٣هـ. وأولها: «الحمد لله المقتضي لإعراب وجوده برفع العباد ونصب النجاد المتفرد بوصف الجلال...».

الملاحظات: عبارة عن شرح لكتاب (لباب الإعراب) لنج الدين محمد بن أحمد السيف الإسفرائيني. والكتاب الحالي كتب في حكم السلطان محمد بن تغلق شاه دهلي، بعض التعليقات كتب في مدرسة نيسابور عام ٧٣٦هـ. وفي نهاية الكتاب تعليمات للصلاة لأبي الليث ناصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي.

• المتداولة لدرس النحو

المؤلف : انظر الملاحظات.

الرقم : (٣٩)، (٤٠).

وصف المخطوطة: ٢٥٢ق، ٢٥ × ٩، ٢٥س، خط نسخ واضح مغلفة بالجلد، خطوطها مذهبة، تقع في مجلدين. الملاحظات: الجزء الأول يحتوي على:

(١) العوامل في النحو (الأوراق من ١ — ١١) تصنيف عبد القادر بن عبد الرحمن المعروف بالجرجاني (ت ٤٧١هـ).

(٢) شرح المائة عامل (شرح المصنف السابق) الأوراق من ١ — ٦٥. مجهول المؤلف.

(٣) المصباح (الأوراق ١ — ٦٩) شرح لمصنف الجرجاني لأبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطري (ت ٦١٠هـ) ويحتوي الجزء الثاني على:

(٤) هداية النحو (الأوراق ١ — ١٧١) شرح لكافية ابن الحاجب، مجهولة المؤلف.

### \* كلمة في الإعراب

المؤلف: أبو عبد الله جمال الدين محمد يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ).

الرقم: (١٦٨).

وصف المخطوطة: ٣٩ق، ٩٥ × ٧٥، كتبت بخط النسخ، غير كاملة، تحمل اسم المالك سيد أحمد بن سيد أحمد، مؤرخة في ١٢١٢هـ. الأوراق من ١ - ٥ تحمل ملاحظات كثيرة، وكتبت بخط مغاير، ويبدو أنها قطعة من كتاب آخر غير كامل. أما الأوراق من ٥ - ٣٩ فأولها: «الحمد لله موجد من يشاء نحو الهدى، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أرفع من نصب...».

### \* شرح الألفية

المؤلف: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطوسي (ت ٦٨٦هـ).

الرقم: (٣٩٩).

الناسخ: الحاج عبد اللطيف بن عبد الرحيم بن محمد الداودي التبريزي.

وصف المخطوطة: ١٦٧ق، ٩ × ٦١٢٥، كتب بخطين أحدهما نسخ دقيق جداً والآخر كبير أسود، كتبت بالأول الأوراق ١ - ١١٨، ١٣٤ - ١٣٩ب، ١٥٧ - ١٦٧، وكل منها بسبع وعشرين سطراً، كل منها بطول ٤ بوصات. أما الخط الثاني فقد كتبت فيه بقية الأوراق. بمعدل ٢٢ سطراً، طول كل منها حوالي ٤ بوصات. كتب الأصل بالأحمر، تعليقات هامشية كتبت بالخط الأول. فيها تلف الأرضة في أماكن عديدة وخصوصاً في مواقع الخط الثاني، الجزء الأول مؤرخ في ٨ محرم ٧٣٥هـ وأولها: «قال الشيخ الإمام العالم الفاضل المحقق... أما بعد حمداً لله سبحانه بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه».

الملاحظات: الكتاب شرح لألفية أبي عبد الله محمد بن عبد الله المشهور بابن مالك (والد المصنف) المتوفى عام ٦٧٢هـ.

### اللغة والمعاجم

### \* المختصر في علم المعاني :

المؤلف: ملا سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩١هـ).

الناسخ: محمد عبد القادر بن المخدم.

الرقم: (٤١).

وصف المخطوطة: ١٥٢ق، ٢٥ × ١٠، ١٩س، طول السطر ٣٢٥ بوصة، خط تعليق دقيق، تعليقات الهامش كتبت بخط تعليق متعرج، خطوط مذهبة حول الصفحات، تجليد مذهب، عليها عدة تملكات، تاريخ النسخ ١١٠٩هـ. ينقسم هذا العمل إلى ثلاثة

فنون، وأولها «بحمدك يامن شرح شرح صدورنا لتلخيص البيان...

أما بعد... فيقول العبد الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر...».

### \* أنوار الربيع في أنواع المديح

المؤلف: علي صدر الدين المدني بن أحمد نظام الدين الحسيني الحسني.

الناسخ: محمد إسحق كاشي.

الرقم: (٤٢).

وصف المخطوطة: ٤٢٣ق، ٩ × ١٢٥، ٢٤س، طول السطر ٣٢٥ بوصة، خط نسخ دقيق، مغلفة بجلد مزخرف، كتبت بناء على رغبة خافي خان وزير أورانك زيب عام ١١١٣هـ في مستقر الخلافة أكبر آباد. وأولها: «الحمد لله بديع السموات والأرض والصلاة على...».

الملاحظات: المصنف شرح للديعية للمؤلف نفسه، الأوراق العشر الأخيرة وصف للديعيات التسع الأخرى ومؤلفها.

### \* فقه اللغات

المؤلف: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ).

الرقم: (٦٠).

وصف المخطوطة: ٦٩ق، ١٠ × ٧٥، ٢١س، كتبت بخط تعليق، غير مؤرخة. تحتوي على ثلاثين باباً، تبدأ بقول المصنف: «من أحب الله أحب رسوله محمداً صلى الله عليه وآله وسلم، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية...».

### \* تاج المصادر وتاج الأسماء

المؤلف: أبو جعفر أحمد بن علي مقري اليهقي (ت ٥٤٤هـ).

الناسخ: داود بن علي بن جمال.

الرقم: (٦١).

وصف المخطوطة: ٣٣٥ق، ٩٥ × ٨٥، ٢١س، طول السطر ٦٥ بوصة، خط الصفحة الأولى جيد بينما بقية الصفحات كتبت بخط اعتيادي، بعض الهوامش وحافة التجليد نالقة بالأرضة، مؤرخة في ٨٤٢هـ. أولها: «الحمد لله المحمود بجميع الأوصاف والأسماء الممدوح بأنواع الكرم والنعماء، والصلاة والسلام على الرسول محمد ذي الدرجة الشماء».

ملاحظات: في الكتاب ترجمة فارسية لجميع الأسماء والصفات ومشتقاتها ومرادفاتها.

### \* معجم عربي - لاتيني

المؤلف: د. ثوماسي أرينوس (المتوفى سنة ١٦٢٤م).

الناسخ : يظن أنه المؤلف نفسه.

الرقم : (١٧١).

وصف المخطوطة: ٧٥٣ق، ١١ × ٧ر٥، كتبت بخط نسخ، صفحة العنوان مفقودة، الصفحات الخمس الأولى مطبوعة.

« الصحاح في اللغة

المؤلف : أبو ناصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ).

الرقم : (٤٠١).

وصف المخطوطة: ٥٥٢ق، في مجلدين، الأول من ١ - ٣٠٤أ، والمجلد الثاني يضم بقية الأوراق. كتبت بخط نسخ رائع مع الحركات والنقاط. تداولت عليه أربع أيادٍ هي :

١ - الأوراق من ١ - ٧٣ ، ٣٤س ، طول السطر ٦,٧٥ بوصة.

٢ - الأوراق من ٧٤ - ٢٥٣ ، ٢٨س ، معدل السطر ٧,٢ بوصة.

٣ - الأوراق من ٢٥٤ - ٤٧٩ ب ، ٢٧س، السطر ٧ بوصات تقريباً.

٤ - الأوراق من ٤٧٩ ب - ٥٥٢س، السطر أكثر من ٧ بوصات ، تاريخ النسخ الرابع في ١٨ رجب / ٦٦٧ هـ ، وأولها : « الحمد لله شكراً على نواله ، والصلاة والسلام على محمد وآله أما بعد ... » .

« القاموس المحيط

المؤلف : مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ).

الرقم : (٦٣).

وصف المخطوطة: ٧٤١ق، ١٢ر٧٥ × ٦ر٧٥، ٢٧س، طول كل سطر ٤ر٥ بوصة، خط نسخ جيد، الورقة الأولى مزخرفة، الصفحات محاطة بالخطوط الملونة، مغلفة بالجلد المزخرف، عليها تملكات عديدة، نسخت في مكة عام ١٠٣٠هـ. وأولها: « الحمد لله منطلق البلغاء... ».

نسخة كاملة.

« القاموس المحيط

المؤلف : الفيروزآبادي.

الرقم : (٦٤).

وصف المخطوطة: ٦٥٨ق، ١٣ر٧٥ × ٧ر٧٥، ٢٩س، كل سطر طوله ٤ر٥ بوصة، خط نسخ واضح، العناوين بالأحمر، مغلفة

بالجلد، فيه عدة تملكات أقدمها ١٠٩١هـ. ناقص عدة ورقات من الآخر.

« شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم

المؤلف : نشوان بن سعيد الحميري.

الناسخ : عبدالغني عبدالله بن عثمان بن شهاب الدين اللاهوري وغيره.

الرقم : (٤٠٢).

وصف المخطوطة: ٦١٠ق، ٦ × ١٠، ٦ × ١٠، كتبت - كما يظهر - على يد ستة نساخ، فيها بعض الأماكن أتت عليها الأضمة، بعض أوراق النص الأصلية مطموسة جزئياً أو كلياً، أولها: « الحمد لله الواحد القديم القادر العظيم العليم الصانع الحكيم... ».

ملاحظات: انتهى المصنف من تأليفها في مصر في رمضان عام ٥٧٠هـ.

« حياة الحيوان

المؤلف : كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري (ت ٨٠٨هـ).

الرقم : (٦٢).

وصف المخطوطة: ٣٥٧ق، ١١ر٥ × ٦ر٧٥، ٣٣س، طول السطر ٤ر٢٥ بوصة، كتبت بخط نسخ صغير، العناوين بالحبر الأحمر، التجليد مذهب، فيها تلف، مؤرخة في ٨٠٥هـ. وأولها: « الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان... ».

الشعر والأمثال والأدب

« قصيدة

المؤلف : قد يكون دعبل الخزاعي أو (أبا الصلت الهروي).

الرقم : (٤٣).

وصف المخطوطة: ٦ق، ١١ر٧٥ × ٦ر٥٥، ١٦س، كل سطر ٣ر٥ بوصة، خط نسخ مقروء، فيها بعض التلف، غير مؤرخة، ومن المحتمل أنها من القرن الحادي عشر. وأولها:

تجاوبن بالأنسان والزفرات نوائح عجم اللفظ والنطقات

« شرح لامية المعجم

المؤلف : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي.

الرقم : (٤٤).

وصف المخطوطة: ٣٧٠ق، ٩ر٧٥ × ٦ر٢٥، ٢٥س، كل سطر ٤ بوصات، كتبت بخط نسخ جيد، الصفحة الأولى مزخرفة، الخطوط الملونة تحيط بالصفحات، أتت الحشرات على بعضها، عليها قراءات مؤرخة في ٩٧٩هـ، مثبتة بالجلد، وأولها: « الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب، ورفع قدر من تأهل للعلم ».



وغيرها. القصيدة الأولى مهداة إلى عبدالله محمد قطب شاه، وأول الكتاب: «يامن أودع جواهر الكلم حقائق الشفا...».

الملاحظات: قدم المؤلف مع والده إلي حيدر آباد ثم سجن من قبل السلطان أبي الحسن ولكنه كان أثيراً عند الامبراطور عالمكير.

« شرح الحماسة

المؤلف: أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت ٤٢١هـ).

الرقم: (٤٠٣).

وصف المخطوطة: ١٧٨ق، ١٠٧٥ × ٧٢٥، ٢٩ — ٤١س، طول السطر ٢٥ر، بوصة، كتبت بخط النسخ الكبير مع الحركات والنقاط بالنسبة للأصل، ولكنه جدد صغير بالنسبة للشرح، فيها شروح وتعليقات متعددة، أسماء الشعراء كتبت بالأحمر، فيها آثار تلف الحشرات في بعض المواضع، يبدو أن هنالك تزييناً خاطئاً للأوراق، أول الشرح يبدأ بـ «الحمد لله خالق الإنسان متميزاً بما علمه من التبيين والبيان وصلى الله على أفضل». أما الحماسة فأولها: «لو كنت من مازن لم تستبح لبلي...».

الملاحظات: أصل الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ).

« سقط الزند

المؤلف: أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري (ت ٣٦٣هـ).

الرقم: (٤٠٤).

وصف المخطوطة: ١١٧ق، ٩ × ٦١٢٥، ١٣س، كل سطر ما بين ٣١ — ٣٥ر، بوصة، كتبت بخط نسخ قديم، منها حواش وهوامش كثيرة، فيها آثار أرضية، غير مؤرخة، وأولها: «قال أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري، أما بعد، فإن الشعراء كأفراس تبايعن...» وأول قصيدة مهداة إلى أبي الفضائل سعيد الدولة ابن سعد الدولة أبي المعالي حفيد سيف الدولة الحمداني (ت ٣٩٠هـ)، وأولها:

أعنى وخد القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا

« مجمع الأشغال

المؤلف: أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري (ت ٥١٨هـ).

الرقم: (٣٩٥).

وصف المخطوطة: ٣٣٤ق، ١٠٧٥ × ٦٥، ٢٥س، كل سطر ٤ بوصات، كتبت بخط نسخ رائع، إضافات موضعية وتعليقات هامشية، معظم العناوين وبداية الجمل بالبحر الأحمر، بعض الأوراق

الملاحظات: لامية العجم القصيدة المشهورة لأبي إسماعيل الحسين ابن علي بن محمد بن عبدالصمد الأصفهاني المدني المشهور بالطبراني (ت ٥١٥هـ).

« قصيدة البردة مترجمة

المؤلف: محمد البوصيري (ت ٦٩٤هـ، أو ٦٩٦هـ). الرقم: (٤٥).

وصف المخطوطة: ٢٨ق، ٦٥ × ٥، ١٢س، كل سطر طوله ٢ بوصة، خط نسخ مقروء، مغلفة بالجلد، مؤرخة في ٩٧٢هـ. الترجمة الفارسية منسوخة بالأحمر تحت كل بيت وأولها: «أمن تذكر جيران بذي سلم...»

والترجمة الفارسية كتبت عام ٨٨٧ وأولها.

«كوبيا ازماير آن همسايهاي ذي سلم...»

« ديوان المتنبي

المؤلف: أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي (ت ٣٥٤هـ). الرقم: (٤٦).

وصف المخطوطة: ٤٠٢ق، ٩٧٥ × ٦٥، نسخ معتاد، نسخة كاملة مرتبة حسب حروف الهجاء.

« ديوان شهاب الدين موسى

المؤلف: شهاب الدين موسى (ت ١٠٨٧هـ). الناسخ: ابن عبدالواحد محمد.

الرقم: (٤٧).

وصف المخطوطة: ١٣٢ق، ٧٥ × ٥، ١٧س، العناوين بالأحمر، خط نسخ جيد، مؤرخة في ١١٣٩هـ. كتبت مقدمة الديوان بقلم ولد المؤلف (معتوق). ينقسم الديوان إلى ثلاثة أقسام: المدائح والمرائي وأنواع متفرقة، تبدأ المقدمة بقوله: «تباركت يامن دبرت بحكمته» هذا النظام على نحو السداد... ويبدأ الديوان بالبيت الأول:

هذا العقيق وتلك شم رعانه فأفرج لجين الدمع في عقبان

« سلافة العصر في محاسن أعيان العصر

المؤلف: علي صدر الدين المدني بن أحمد نظام الدين الحسيني الحسني (ت ١١١٧هـ).

الرقم: (٤٨).

وصف المخطوطة: ٢٧٩ق، ١٠٧٥ × ٥٧٥، ٢٩س، خط نسخ جيد، مغلفة بجلد قوي، مؤرخة في ١٠٨٢هـ. ينقسم الكتاب إلى خمسة أقسام كل منها مكسوس للشعراء المتألقين في القرن الحادي عشر في كل من مجموعة الأقطار التالية: مكة والمدينة، سوريا ومصر، اليمن، بلاد فارس والعراق وآسيا الصغرى، والمغرب

ملاحظات: هذه هي المخطوطة السابقة طبع منها ثلاثون من المقامات بالمقارنة مع ثماني مخطوطات، وصححت للطبع بواسطة كل من الله داد وجان علي.

مقامات الحريري

المؤلف: الحريري.

الرقم: (٥٢).

وصف المخطوطة: ٧١ ق، ١٠ × ٦،٥، ١٧ س، كل سطر ٣٧٥ بوصة طولاً، خط تعلين، مثبتة بالجلد، غير مؤرخة، منسوخة في لكهنؤ. وأولها: «الحمد لله على فضله العليم وصلاته على رسوله الهادي إلى الصراط المستقيم...».

المستطرف من كل فن مستظرف

المؤلف: محمد الخطيب الأبيشي (ت حوالي ٨٠٠هـ).

الناسخ: عبدالله بن جعفر الجزائري.

الرقم: (٥٣).

وصف المخطوطة: ٢٤٨ ق، ١٤ × ٩،٥، ٢٧ س، طول السطر ٧ بوصات، خط نسخ القسم الأول منه أدق وأصغر، العناوين بالأحمر، مغلفة بالجلد، مؤرخة في البصرة ١٠٩٣هـ. وأولها: «قال فقير عفو ربه الراجي لمغفرة ذنبه محمد الخطيب...».

الملاحظات: المادة مأخوذة من ربيع الأبرار للزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، والعقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي.

الكشكول

المؤلف: بهاء الدين محمد العاملي (ت ١٠٣٠هـ).

الرقم: (٥٤).

وصف المخطوطة: ٥٢٩ ق، ١٠ × ٧،٧٥، ٢٠ سم، كل سطر طوله ٤ بوصات، كتبت بخط نسخ على أوراق متعددة الألوان ولكنها من نفس النوعية، مربوطة بالجلد، غير مؤرخة، الملاحظة في الورقة الأولى تبين تغير خط الناسخ في ١١٩٩هـ. أولها: «الحمد لله الواحد المعين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين، وبعد...».

نفحة اليمن

المؤلف: أحمد بن محمد الأنصاري اليمني الشرواني.

الرقم: (٥٥).

وصف المخطوطة: ٦٠٣ ق، ١٢،٢٥ × ٩، نسخ، طبع في كلكتا (١٢٢٦هـ). أوله: «الحمد لله الذي... وبعد فإن هذا المجموع قد اشتمل...».

العجب العجائب فيما يفيد الكتاب

المؤلف: أحمد بن محمد الأنصاري اليمني الشرواني.

ملتصقة مع بعضها، ومن الصعب فصلها دون بعض التلف، غير مؤرخة، عليها ختم بتاريخ ١١٣١هـ، وأولها: «إن أحسن ما يوشح به صدر الكلام وأحمل ما يفعل عقد النظام».

مناهج التوصل في مباحج التوصل

المؤلف: عبدالرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الحنفي

البسطامي (ت ٨٥٨هـ).

الرقم: (٤٠٥).

وصف المخطوطة: الأوراق من ٢٢٨ إلى ٢٨٢، ٨٥ × ٤،٥، ١٥ س، طول السطر ٣ بوصات كتبت بخط نسخ، فيها تآكل بسبب الأرضة.

مقامات البديعي

المؤلف: بديع الزمان بن الحسن المشهور بالهمداني (ت

٣٩٨هـ).

الرقم: (٤٩).

وصف المخطوطة: ٧٦ ق، ٨،٧٥ × ٥،٧٥، ١١ س، كل سطر ٣،٤ بوصة طولاً، كتبت بخط تعليق واضح، فيها آثار تلف بسبب الحشرات قريباً من منطقة التجليد، مثبتة بالجلد، غير مؤرخة ويحتمل أنها من القرن الحادي عشر. أولها: «المقامة الأولى، قال البديع رضي الله عنه: حدثنا عيسى بن هشام قال دخلت البصرة من...».

مقامات الحريري

المؤلف: أبو محمد القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦هـ).

الرقم: (٥٠).

وصف المخطوطة: ١٢٥ ق، ١٢،٥ × ٨، ١٧ س، طول السطر ٥ بوصات، كتبت بخط نسخ رائع، والعناوين بالأحمر، ملاحظات كثيرة وواضحة، مثبتة بالجلد، غير مؤرخة، عليها سماعات وختم باسم فخر الدين أحمد خان بتاريخ ١١٨٨هـ.

ملاحظات: في نهاية المصنف رسالتان إحداهما (الرسالة السينية) والأخرى (الرسالة الشينية)، ويبدو من الأسماء أن الكلمات في الأول تبدأ بحرف السين والأخرى تبدأ بحرف الشين، وهما مؤلفتان عام ٤٩٧هـ. تبدأ المخطوطة بـ «بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان، وألهمت من التبيان».

مقامات الحريري

المؤلف: الحريري.

الرقم: (٥١).

وصف المخطوطة: ٢٧٤ ق، ١٢ × ٨،٧٥، خط نسخ، طبع في كلكتا عام ١٢٢٥هـ.

الرقم: (٥٦).

وصف المخطوطة: ٤٠١ ق، ٩٢٥ × ٦٢٥، نسخ، طبع في كلكتا عام ١٢٢٩ هـ، أولها: «الحمد لله منشيء النعم الوافرة لعباده...».

نهج البلاغة

المؤلف: (المنسوب للإمام علي)، جمع (٩) الشريف الرضي (ت ٤٠٦ هـ).

الرقم: (٦).

وصف المخطوطة: ٣١٩ ق، ١٢٥ × ٧٢٥، ١٥ سم، طول السطر ٤٢٥ بوصة، كتبت بخط نسخ جميل على ورق ثخين، العناوين بالحبر الأحمر، الورقتان الأوليان مزخرفتان، وكذلك الصفحات الأولى من القسمين الثاني والثالث، خطوط ذهبية سميكة حول النص، وأخرى رفيعة حول الهوامش، عليها تعليقات كثيرة، فيها تلف بسبب الحشرات، غير مؤرخة، تحمل تملكاً يشعر بالشراء عام ١١٧٩ هـ. أولها: «أما بعد حمداً لله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه...».

شرح نهج البلاغة

المؤلف: عبد الحماد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد (ت ٦٥٥ هـ).

الرقم: (٧).

وصف المخطوطة: ٦٥١ ق، ١٣ × ٩، ٣٩ سم، ٥٥ بوصة، طول السطر، كتبت بخط نسخ رائع، العناوين بالأحمر، مغلفة بالجلد، الخطوط المذهبة حول الصفحات، تعليقات دقيقة جداً في الهوامش.

غرر الحكم ودرر الكلم

المؤلف: تنسب إلى الإمام علي رضي الله عنه.

الناسخ: الوافي محمد جان بن حسيني الهروي.

الرقم: (٨).

وصف المخطوطة: ٢٤٤ ق، ١٠ × ٦٥، ١٥ سم، السطر بطول ٣٧٥ بوصة، كتبت بخط نسخ جيد، العناوين بألوان مختلفة، فيها تلف بسيط بسبب الحشرات، تجليد فني، بقايا التذهيب في الداخل والخارج، نسخت عن مخطوطة في النجف عام ١٠٢٣ هـ. من ترتيب وإعداد عبدالواحد بن محمد بن عبدالواحد الأمدي التميمي في القرن السادس للهجرة. أولها: «الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه إلى جادة طريقه، وفضلنا بتوفيقه...».

قصص

مجنون ليلي العامرية

المؤلف: (?).

الرقم: (٥٧).

وصف المخطوطة: ٥٠ ق، ٩٥ × ٥٧٥، ١٥ سم، طول السطر ٣٢٥ بوصة، فيها تلف بسبب الحشرات، غير مؤرخة، وأولها: «الله أعلم بغيبه وأحكم وأعز وأكرم وألطف وأرحم».

ألف ليلة وليلة

الرقم: (٥٨)، (٥٩).

وصف المخطوطة: ٨٨٨ ق، ٢٥ × ٩، ٦ سم، خط نسخ، تبدأ بـ: «الحمد لله الملك الجواد خالق الخلق والعباد...».

ألف ليلة وليلة

الرقم: ١٦٩.

وصف المخطوطة: ٢٠٩ ق، ٨٧٥ × ٤٧٥، ١٥ سم، كل سطر طوله ٣٥ بوصة، كتبت بخط نسخ جيد، غير مؤرخة، تنتهي بالحكاية رقم ٩٧ (قصة قمر الزمان).

الهندسة والرياضيات:

مفتاح الحساب

المؤلف: غياث الدين جامشيد بن مسعود بن محمد الطيب الكاشي المعروف بالغيث (ت ٨٨٦ هـ تقريباً).

الرقم: (٢٦).

وصف المخطوطة: ٣٣٢ ق، ٩٧٥ × ٦٧٥، ١٣ سم، طول السطر ٣٥ بوصة، كتبت بخط مختلط بين النسخ والتعليق، فيها جداول دقيقة وأشكال، تالفة بسبب الحشرات، مؤرخة في ١٠٩٢ هـ. وأولها: «الحمد لله الذي توحد بإبداع الآحاد، وتفرد بتأليف صنوف الأعداد، وصلاة على خير خلقه...».

الملاحظات: أهدي هذا الكتاب إلى ميرزا أولغ بيك حفيد تيمورلنك، الذي عين المؤلف كأحد الأربعة الذين يديرون المرصد الذي بناه في الشمال الشرقي من سمرقند عام ٨٢٣ هـ.

تحرير اقليدس

المؤلف: اقليدس، وترجمة نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ).

الرقم: (٢٧).

وصف المخطوطة: ١٤٢ ق، ٦٧٥ × ٤، ٢ سم، طول السطر إنجان، كتبت بخط نسخ جيد، مثبتة بالجلد، فيها تلف بسبب الحشرات، مؤرخة في رمضان ٨٨٢ هـ، وفي موضع آخر شوال من ٩٨٢ هـ. تحتوي المخطوطة على خمسة عشر مقالة أولها: «الحمد لله الذي منه الابتداء وإليه الانتهاء، ويده ملكوت الأشياء...».

تحرير اقليدس

المؤلف: اقليدس، وترجمة الطوسي.

الرقم: (٣٩٢).

الرقم: (٣٩٦).

وصف المخطوطة: ١٢٨ق، ١٠٠ر٧٥ × ٥٢٥ر٥٥ — ٥٥، الأسطر ٢٧٥ بوصة، كُتبت بخط تعليق، تليها هوامش وتعليقات كثيرة، مؤرخة، في هرة في ٩٠٢ هـ، ونُفِحت في نفس عصر الناسخ سنة ٩٠٤ هـ، فيها آثار أرضة.

مخروقات أبولونيوس.

المؤلف: أبولونيوس برقاً (ت ما بين ٢٢٢ — ٢٠٥ ق.م).  
الناسخ: محمد باقر راضي.

الرقم: (٢٨).

وصف المخطوطة: ٩٨ق، ٧٥ر٥ × ٥، خط تعليق سيء، ٢٠س، طول السطر ٢٥ بوصة، خطوط ذهبية حول الصفحات، الأشكال بخط أحمر، فيها تلف بسبب الحشرات، مثبتة بالجلد، عليها سماعات وأربعة أختام آخرها أيام الامبراطور عالمكير. وأولها: «بسم الله... المقالة الأولى من كتاب أبولونيوس في المخروقات، ستون شكلاً...».

الفيزياء والفلك

شرح تذكرة الطوسي (ت ٦٧٢ هـ).

المؤلف: السيد الشريف الجرجاني (ت ٨١٦ هـ).  
الناسخ: محمد هيكل الدوري.

الرقم: (١٧٠).

وصف المخطوطة: ١٦٨ق، ٩ × ٧، ٢٩س، طول السطر ٣٥ بوصة، كُتبت بخط نسخ جيد، مثبتة بغلاف ورقي، تحتوي على أشكال كثيرة ملونة. مؤرخة في ١١٤٦ هـ. تم تأليفها عام ٨١١ هـ. تضم أربعة أبواب هي: المقدمات في الفلكيات، في الأرض وما يتصل بها، في الأوضاع والهيئات، في مقادير الأجرام والأبعاد، وأولها: «تبارك الذي جعل في السماء بروجاً، وبعد، فإن علم الهيئة مرعاة منصوبة...».

شرح تذكرة الطوسي

المؤلف: السيد الشريف الجرجاني (ت ٨١٦ هـ).  
الناسخ: محمد هيكل الدوري.

الرقم: (٣٩٨).

وصف المخطوطة: ١٦٧ق، ٨٥ر٥ × ٦، ٢٩س، طول السطر يتراوح بين ٣٤ر٥ — ٣٥ بوصة، كُتبت بخط نسخ صغير، متأثرة قليلاً بالأرضة، كل من النص والشرح بالحبر الأحمر، مؤرخة يوم الثلاثاء ١١ صفر ١١٤٦ هـ. وأولها: «تبارك الذي جعل في السماء بروجاً متخالفة المراتب والآثار...».

تحرير المجستي

المؤلف: نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ).

تحرير المجستي

المؤلف: نصير الدين الطوسي.

الرقم: (٣٩٧).

وصف المخطوطة: ٢٣٥ق، ٩٥ر٥ × ٦١٢ر١٩، ١٩س، طول السطر ٢٥ بوصة، خط نسخ، جميع الجداول فارغة، فيها آثار أرضة، كُتبت ١٤٩ ورقة على ورق أخضر والبقية على أبيض، غير مؤرخة.

شرح الإشارات والتنبيهات

المؤلف: نصير الدين الطوسي.

الملاحظات: انظر عنه في فقرة كتب العقيدة وعلم الكلام والفلسفة.

الطب

الجامع لقوى الأدوية والأغذية

المؤلف: ضياء الدين أبو محمد بن عبد الله بن أحمد المالكي المعروف بابن البيطار، (ت ٦٤٦ هـ).

الناسخ: الحاج إبراهيم ابن الشيخ عبدالرحمن بن نفيق.

الرقم: (٢٥).

وصف المخطوطة: ١٠٣ق، ١١٧٥ر٥ × ٨٥، خط نسخ، فيها آثار رطوبة، تحمل ختمين لمالكها ياسين بن محمد (١١٧٧ هـ).

عيون الأنبياء في طبقات الأطباء

المؤلف: أحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة السعدي الخزرجي (ت ٦٦٨ هـ).

الرقم: (٤٢٩).

وصف المخطوطة: ٤ق، ٨ × ٦٢٥ر٢٢، ٢٢س، كل سطر طوله ٤٥ بوصة، كُتبت بخط نسخ، غير مجلدة وغير مؤرخة. هذه الأدوات قطعة من الكتاب المشهور الذي انتهى منه مصنفه عام ٦٤٣ هـ. وتبدأ هذه القطعة بما يلي: «وبعد، فإنه لما كانت صناعة الطب من أشرف الصنائع» وآخرها: «ومن البيئة أيضاً أنه لا يتأتى من أول شخص وجد علم هذه الصناعة استنباط لقصر عمره...».

متنوعات

؟

المؤلف: ؟



الرقم : (١٧٥).  
وصف المخطوطة: ثلاث عشرة ورقة مختلفة، مقاس أكبرها ١١ر٥ × ٨ر٧٥، ومقاس أصغرها ٧ر٢٥ × ٥، فيها تلف بسبب الحشرات، مكتوب على رق الغزال بخط أسود رمادي.  
الملاحظات: تبين هذه الأوراق تطور الخط العربي من الكوفي إلى النسخ، والأوراق الأقدم تحتوي على خمسة أو ستة أسطر في الصفحة، والأوراق الأحدث تحتوي على ما بين ستة إلى تسعة أسطر في الصفحة. الأوراق الأحدث أخذت من مسجد عمرو في الفسطاط. (وحول هذه الأوراق كلام كثير لبعض المستشرقين المهتمين بالموضوع).

## معجم البلاغة العربية

ذلك الكتاب الرائد في تعريف فنون البلاغة العربية عبر تاريخنا الأدبي الطويل، يجني لك ثمرات غرس طيب غرسه السلف بعناية، وتعهده بالحفظ والعناية، فآتى أكله بإذن ربه بعد الينع شهيداً لم تجن العواسل مثله.

.... إنها الطبعة الثالثة في مجلد فاخر أضاف إليها المؤلف تسعة عشر فناً من فنون البلاغة ليصل عدد الفنون والأدوات والمصطلحات البلاغية فيها إلى خمسة وأربعين وتسعمائة فن ومصطلح.

.... ومؤلف الكتاب علّم في علم البلاغة والنقد، بل هو شيخ هذا العلم في هذا العصر، نعني به الأستاذ الدكتور بدوي طبانه فآثاره في خدمة البلاغة العربية جليلة لا تخفى، وقد حظيت دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع بطبع أثرين منها أولهما: البيان العربي وثانيهما معجم البلاغة العربية، فبادر إلى اقتنائهما لضمهما إلى عقد مكتبته.

دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع

ص.ب ١٥٩٠ الرياض ١١٤٤١ — هاتف ٤٧٨٨٨٣٣